

سمير
في هذا العدد:
● ٣ قصص كاملة
● ألعاب وتسالي وفوازير رمضان
العدد ١١١٧ ـ ٤ سبتمبر ١٩٧٧ ـ ٥٠ مليما
سيف لا يلعب وحده!

أولادى
حبايب قلبى

خلال رحلة الحياة ، كل منا يلتقى بنماذج انسانية فريدة ومميزة ولا ينساها . ومن النماذج التى أذكرها كثيرا ، شهيرة الصغيرة ، قارئة ممتازة لمجلة سمير ، ومن قلبى أحبها ، وفى شتاء هذا العام مرضت بالكبد ، وعندما عرفت ذهبت اليها فى نفس اليوم .. كانت ضعيفة ، شاحبة ، وبريق عينيها تأثر بالادوية القوية . التى تتناولها .. وأدركت بالخبرة أن الادوية أقوى من احتمالها .. ورجوت والديها أن يصحباها الى طبيب يعالج أولادى ، على مسئوليتى . وتبين بالتحاليل أن الجرعة لا تحتملها وأثرها خطير .. وانقذت شهيرة ، ومن يومها أصبح اسمها : شهيرتى .. وهى متحمسة لبنات جنسها ، وانه لولا المرأة لما وجدت الحياة أصلا .. وهى عاتبة بشدة لقولى أن أمهر الطهاة والترزية ومصممى الازياء من الرجال .. وصدمت فى الصغيرة .. حتى انت ياماما لبنى ؟! .. انها حقيقة يا شهيرتى ، فالمرأة لم تأخذ فرصتها كاملة حتى الآن .. حصلت مثلا على حق العمل بجهاد ، وللان بعض المجتمعات المتطورة مثلا أمريكا تعطى المرأة أجرا أقل من الرجل على عمل من نفس النوع .. وربما تتاح للمرأة فى القرن ٢١ فرص أكبر لاثبات انها قادرة على التفوق دائما .. وليس الهدف التفوق على الرجل بالذات .. فالمسألة يا شهيرتى ليست قضية رجل وامرأة ، ليست هناك معركة بينهما ، لكنها قضية الانسان ، سواء كان رجلا أم امرأة ، كيف يفيد بمجهوده المجتمع والناس ، ويحقق لهم السعادة ..

كل حبى .

ماما لبنى

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى خليل

رسوم : محمد الصغير

هدى للناس

« ان الله لا يظلم الناس شيئا .. ولكن الناس انفسهم يظلمون » صدق الله العظيم — (٤٤ — يونس) .

الله سبحانه سيجازى الناس على اعمالهم بالعدل والميزان .. ولا يظلم أحدا منهم .

ولكن الناس هم الذين يظلمون انفسهم بالكفر أو العصيان .. وترك مبادىء الايمان ..

ومعنى ذلك ان كل انسان يختار النتيجة التى يريدها .. فالذى يعمل الصالحات سيجد ثواب الله .. والذى يختار العصيان والعدوان والشرور ، سيجد النتيجة .. وهى العقاب من الناس فى الدنيا .. والعقاب من الله فى الآخرة .. وهذا هو الذى ظلم نفسه .. ولا يظلم ربك أحدا .

المفكرة الإسلامية

فول وجهك شطر المسجد الحرام

بعد الهجرة بسبعة عشر شهرا .. كان الرسول يتوجه الى الله راجيا أن يحول قبلة الصلاة الى الجهة التى يتعلق بها قلبه ، وهى الكعبة فى مكة .. ونزلت الآية الكريمة « قد نرى تقلب وجهك فى السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام » .

وكان ذلك فى نصف شعبان من العام الثانى للهجرة ، وفى هذا الوقت نزلت آية فرض صوم رمضان « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » .

ثم نزلت الآيات تبين للرسول أن السفهاء أعداء الاسلام من اليهود والمنافقين والمشركين، سيقولون (ما الذى دفع المسلمين الى تغيير قبلتهم ؟؟)

فلما توجه المسلمون الى البيت الحرام .. بمكة .. قالوا فعلا هذا الكلام .. ولم يفهموا أن القرآن وصف من يقول ذلك بأنه من (السفهاء) .. ولكن المسلمين وقالوا « صدق الله العظيم » .. لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء الى صراط مستقيم .



السلام عليكم

● الامام احمد بن حنبل رضى الله عنه ، سمع أن رجلا من الصالحين وراء النهر ، يحفظ أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .. فذهب اليه ، وكان الرجل يطعم بنفسه احد الكلاب .. فقال الامام احمد : السلام عليكم .. فرد الرجل عليه السلام ولم يلتفت اليه . واستمر يطعم الكلب ..

ولما انتهى التفت الى الامام وقال له : لعلك لم ترض عن انشغالي عنك بهذا الكلب ..

عن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : « من قطع رجاء من ارتجاه قطع الله رجاءه يوم القيامة ، فلن يلج (يدخل) الجنة » .

وارضنا هذه ليست بها كلاب، وقد قصدني هذا الكلب ، فخفت أن اقطع رجاءه .. واخالف التوجيه النبوى الكريم .

فقال الامام أحمد : يكفينى هذا الحديث الشريف ..

ثم رجع الى بلده سعيدا بما رأى وسمع .

درب الحج فى سيناء

● كان ممر مقلا في سيناء طريقا بريا للحج ، يمتد من منطقة (الكويرى) شمال السويس .. ويسير شرقا الى (نخل) في قلب سيناء بالضبط، ويستمر الى ان يصل الى الحجاز .. وكان اقصر طريق برى للحج .. وسمي (درب الحج) بعد ان عبرته ملكة مصر شجرة الدر، التى توفيت عام ١٢٥٧ م .. وظل درب الحج من القرن الثالث عشر الى اواخر القرن التاسع عشر ، عندما تحول طريق الحج الى البحر بطريق السويس الى جدة .. وفقدت (نخل) اهميتها وكانت عاصمة سيناء .. فاصبحت العاصمة (العريش) فى شمال سيناء على البحر المتوسط الى الآن .

وكانت شجرة الدر توقع باسم (أم خليل) .. أما على نقود عصرها .. فكان اسمها « المستعصمية الصالحية ملكة المسلمين ، والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين » وخليل هو ابنها من الملك الصالح نجم الدين ايوب .

بسم الله الرحمن الرحيم

● هذه اول اية فى المصحف الشريف .. الذى تبلغ اياته (٦٢٣٦) اية .. تبدأ بها سور القرآن .. الا سورة التوبة ، وقد تكررت فى المصحف ١١٤ مرة - بعدد سور القرآن الكريم .. لأن احدى السور ، وهى سورة النمل ذكرت فى اولها .. وفى قصة سليمان بهذه السورة ، عندما بدأ بها خطابه الى ملكة سبأ باليمن (انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا علي واتوني مسلمين) ..

فاذا كانت لم تذكر فى(التوبة) فانها ذكرت فى (النمل) مرتين .

والبسملة .. يعني (بسم الله الرحمن الرحيم) تحسب اية فى سورة الفاتحة فقط ..ولاتحسب اية فى أى سورة أخرى .. ولكنها فقط .. بداية مباركة ..

يــــا رب

● اللهم اجعلنا هادين مهتدين .. غير ضالين ولا مضللين .. حربا لأعدائك .. وسلما لأوليائك ، نحب بحبك من أطاعك من خلقك .. ونعادى بعداوتك من خالفك من خلقك .

من دعاء الرسول عليه السلام

"الحياء شعبة من الإيمان!"

حديث شريف





















• لماذا يخجل الانسان؟ لانه يفعل مايوجب الخجل •
« مارك توين »


وكلبك يعرف
يعمل كده؟
أمّا عقل
عيال صحيح!
بس ماتقولش عيال!
آسف!
آسف!


نبقى أصحاب
أحسن!
وما نفرّجش
الكبار فينا!


بس أنا برضه
قطتي أحلى!
وأنا كلبي
أظرف!
أنا أحلى
منك!
وأنا أقوى
منك!

وهكذا!

سيف في قصة كاملة

سيف لا يلعب وحده

سيناريو وحوار: محمد رمضان
رسوم: حامد صقر

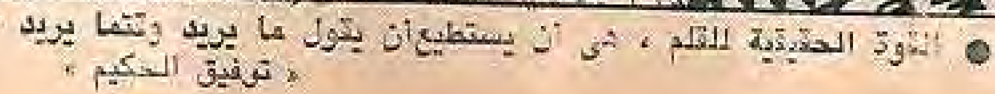
واستطاع "سيف" أن ينهي المباراة لصالح فريقه ٣/١ ...

يا سلام! جول.. جول جميل!!
الهدف الثالث بحرزه "سيف" بمهارة عالية جداً!!

١-٢-٣
تلاتة.. تلاتة بس!

وعقب المباراة الهامة التي لعبها "فريق النصر" انهالت التحقيقات الصحفية، واللقاءات التليفزيونية والإذاعية على "سيف" ...

الرياضة


• القوة الحقيقية للقلم، هي أن يستطيع أن يقول ما يريد وقتما يريد •
« توفيق الحكيم »



وكيف أحرزت الأهداف الثلاثة يا "سيف" ؟!

الفضل كله لزملائى، فلولاهم لما استطعت إحراز أى هدف !!

.. والحقيقة إن الهدف الأول كان تمريرة من "عادل" والثانى خدوهات بينى وبين "عاصم" والثالث طبعا من "ناصح" !











مدحت سالم







ويشعر سيف أن زملاءه يأخذون منه موقفا...

وإيه اللى عملته علشان ياخدوا منى الموقف ده؟! ..

.. دى نتيجة إن أنا بأجيب أهداف، طيب هو أنا بأجيبها لوحدى؟!

وفى إحدى المباريات - وقع "سيف" فى مصيدة التسلل (أوفسايد) لأن زميله - الجناح الأيمن - لم يمرر له الكرة فى الوقت المناسب ...





وفى الراحة بين الشوطين ...

ليه يا "عاطف" مش بتمرر الكرة بسرعة لـ"سيف" علشان ينفرد بالمرمى ويجيب جول؟!

● من المستحيل على الانسان أن يكون كل شىء "
" على أدهم "


وتظهر الأنانية من جديد على الجناح الأيمن، ويحاول أن
يمر بالكرة من لاعب وثان
وثالث، لكنها
تقطع منه ...
ونتج عن احتفاظه
بالكرة أكثر من اللازم
أن دخل عليه الظهير الأيسر
بقوة فأوقعه أرضا ...
وحمله رجال الإسعاف لعلاجه خارج الملعب ...
بالطريقة دي
ممكن نتغلب، لابد
من تعاون الفريق.
إيه اللي
جرى ؟!
وغضب الجمهور لقرب انتهاء المباراة، فقد تعود على مشاهدة الكرة داخل الشبكة وظل يهتف ...
هيلاهوب
هيلاهوب!
محمد
الرافعي

وانتهت المباراة بالتعادل صفر/صفر، وخرج اللاعبون وقد ظهرت نتيجة المباراة على وجوههم ..

مش معقول يا كابتن تكون دى طريقة اللعب اللى تعودنا عليها ؟! - دلوقت نودى وشنا فين من الجمهور ؟!

يا كابتن إنت عارف إن أنا أول واحد يحب التعاون مع فريقه، لكن ده مش ذنبى أبدًا !!

وفى منزل سيف ..

مالك ياسيف ؟! مش متعودة أشوفك فى الحالة دى ؟!

أبدا يا نانا .. بس تعبان شوية !

وجاء موعد التدريب الأسبوعى استعدادًا للمباراة القادمة ..

لكن سيف شعر بالتعب .. إنه متأثر من تصرف زملائه اللاعبين معه ..

أنا نفسيتى تعبانة يا كابتن، ومش متعود أظهر قدام الجمهور بمظهر غير مشرف !

أنا ملاحظ كده ياسيف. ممكن ترتاح المباراة الجاية !





ولعب "فريق النصر" المباراة بدون "سيف" وافتقده جمهوره الحبيب ..

وضغط الفريق المنافس على مرمى فريق النصر وحاصره في منطقة المرمى ...








محمد عيد


كمال حسين



"سيف" عمره ما يتأخر عن فريقه أبدًا - لازم فيه سبب قوى !

يعنى ماهو غلط التركيز على لاعب واحد فى إحراز الأهداف !!

أبدًا - كل فريق فى العالم وله هداف معين.. ليه تستكتر ده على "سيف" ؟!!

يعنى كل مباراة نتعادل فيها كده ؟!





● اذا كان الله جميلا يحب الجمال ، فان الله أيضا نظيف يحب النظافة ، ولن يدخل الجنة الا نظيف ●

« خالد محمد خالد »




أنا مش قلت لك تمر من الظهير بسرعة تلاقى "سيف" فى مكان مناسب تمرر له الكرة!
يعنى أنا ما أعرفش أجيب جول؟! - أنا فتها!
إنت لعيب، إنما يا ابنى كرة القدم لعبة جماعية، الكرة تنتقل بين أقدام اللاعب، يعنى لابد من التعاون بينهم!
أنا آسف يا كابتن! معاك حق!
أظن يا "سيف" ده إعتذار كاف؟!
وأنا قبلته يا كابتن! كلنا بنلعب بلون فانلة واحدة، والنصر لنا جميعًا!
وتأتى المباراة التالية، وينفذ "عاصم" تعليمات المدرب بدقة، ويرفع الكرة لـ"سيف" الذى كان على أتم الاستعداد لاقتناص الفرصة الذهبية..
وفى لمح البصر ارتفع "سيف" عاليا وحول الكرة برأسه صاروخا داخل الشباك محرزا هدفا رائعا...
حسين وخالد
بليغ المرسى

وعادت الابتسامة لفريق النصر...

برافو! أهو كده يارجالة!

سيف يالعيب!





● للصائم فرحتان ، فرحة عند افطاره ، وفرحة عند لقاء ربه •
حديث شريف

فريق النصر
يعود للنصر

واستمتع الجمهور بمشاهدة هوايته المحببة (كرة القدم) وهى تهز الشباك، وعادت لهم ابتسامتهم السعيدة ..

وعرف فريق النصر معنى التعاون الجميل فسيف - رغم أنه قائد الفريق، لكنه قطعا لا يلعب وحده ..




منال ومنى
محمود مطاوع

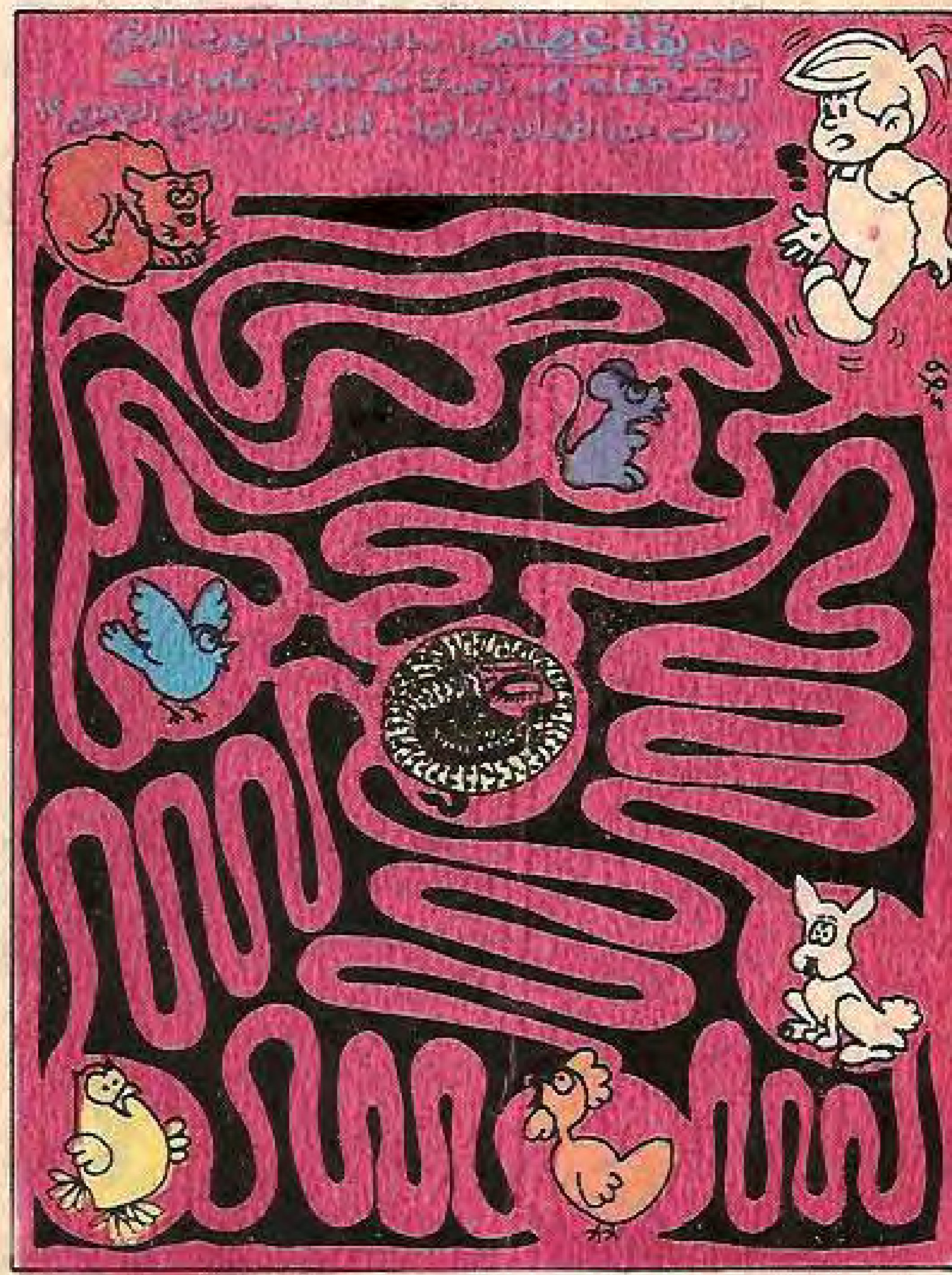


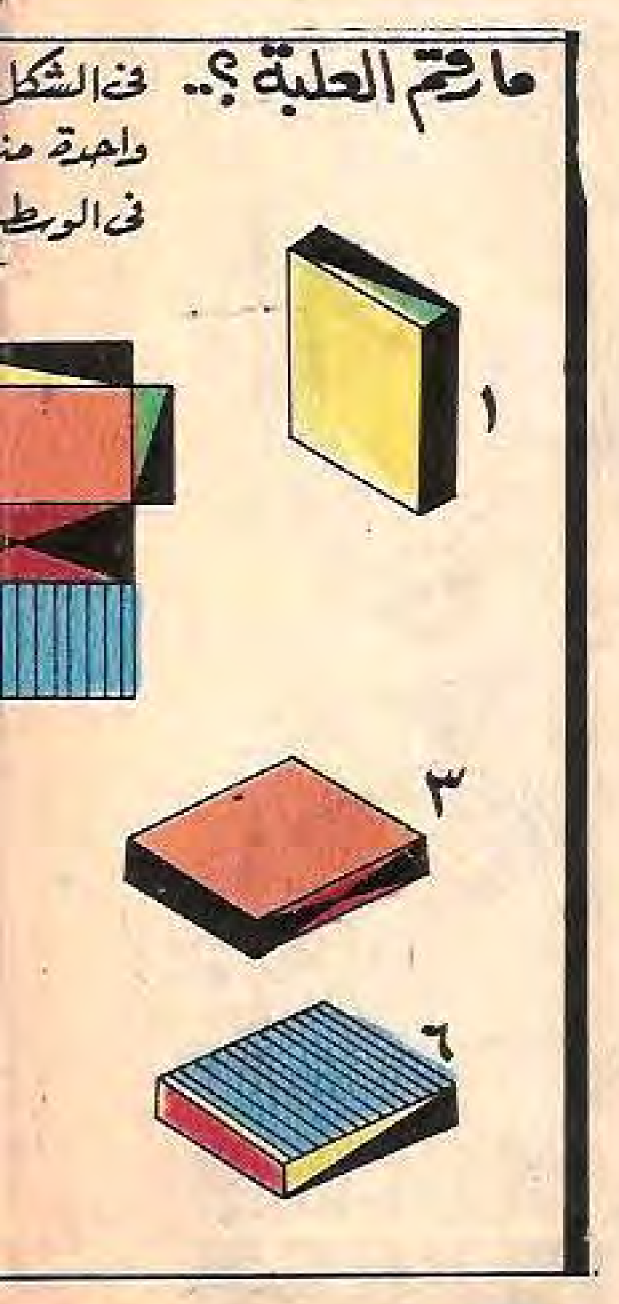
فكر قليلا

● قال الفلاح محمد للفلاح محمود : لو أعطيتنى ٧ فدادين من أرضك سيكون حجم أرضى ضعف حجم أرضك .

فرد محمود على محمد : ولو أعطيتنى ٧ فدادين من أرضك سيكون حجم أرضى مثل حجم أرضك .

فكم عدد فدادين محمد وكم عدد فدادين محمود ؟







لأصابع
تتكلم

لعبة الصور والحروف

إنها تشبه الكلمات المتقاطعة فقط مهمتك أن تستبدل الصور بالكلمات المناسبة في أماكنها المناسبة - جرب -

STOP

سعد

ألمانيا

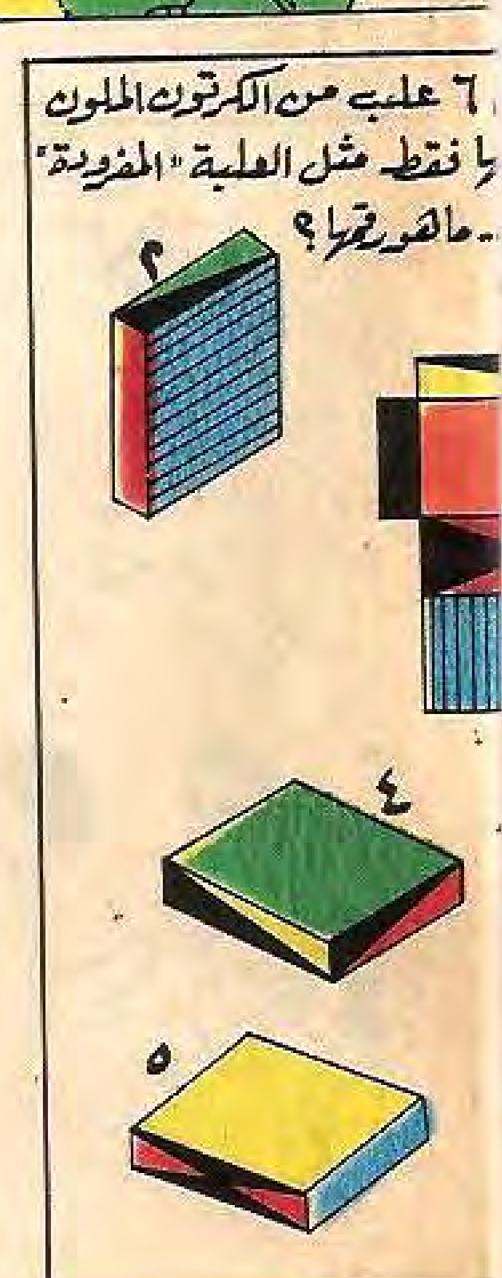
إسبانيا

العراق

مصر



العملة رقم (١) قطعة نادرة من النقود وبالتالي تساوي الكثير، ولكن المزيف الذي حاول تقليدها رغم سعادته وقع في أربعة أخطاء .. فكر معي لتجدها ثم راجع الحل ص ١٩





الزبون : المنديل ده فالصو من غسله واحدة يتقطع ؟!

البائع : يا سيدى مش ضرورى تغسله !

***

السيدة : الجزمة دى جلد تمساح حقيقى ؟!

البائع : ايوه يا هانم وانا اللى اصطدته .

السيدة : طيب وليه مكرمشة من هنا ؟

البائع : ده مطرح ما خبط فى الارض بعد ما ضربته ووقع من فوق الشجرة !

***

الشرطى : انت يا راجل كنت اعمى من شوية وعمال تشحت من الصبح ودلوقتى قاعد تقرا جرنال ؟

الشحات : ابدا والله دانا

كل واحد فى بيته



● الارنبان يعيشان فى البيت (ا) .. والدجاجتان بيتهما (ب) .. والكلبان بيتهما (ج) والمطلوب منك هو ان ترجع كل واحد الى بيته بالقلم الرصاص .. بشرط الا تتقاطع الخطوط .

لعبة جماعية : لا "نعم" .. ولا "لا" !

● هدف هذه اللعبة هو الا ينطق اللاعب باحدى الكلمتين « نعم » و « لا » .. اثناء الحديث الذى يدور بينه وبين زميله .

ولنفرض ان السائل سوف يكون انت .. فالاسئلة لزميلك يمكن ان تكون عن اى شيء وكل شيء .. هواياته .. مواعيده .. دروسه .. اصدقاؤه .. الخ .. اما هو فعليه ان يجيب دون استخدام كلمة « نعم » او كلمة « لا » .. تجتهد انت فى ان تشغله بالحديث وتثيره وتلجا الى السرعة فى توجيه اسئلتك .. كل هذا ليقع فى الخطا ويرد باحدى الكلمتين .. بينما يجتهد هو من ناحيته فى ان يكون يقظا حريصا ومتحكما فى لسانه لكن بشرط الا يدعوه هذا الى الابطاء فى اجاباته عن الاسئلة .

ويمكن ان يشترك فى هذه اللعبة كثيرون .. ويفوز فيها اكثر من واحد ولكن يعتبر فائزا على الجميع الذى يصمد للاسئلة دون خطا ، اطول مدة ..

يأتفرج على الصور !

***

السيد : فين علبة الكبريت اللى رحت تشتريها امبارح بالليل ؟

الخادم : أصل وأنا جاى وقع منها عود ..

السيد : وفين باقى العيدان؟

الخادم ولعتها واحد ورا وحد وانا بادور على العود اللى وقع ..

***

واحدة : الكتاكيت بتوعنا عمالين يموتوا واحد وراءواحد

الثانية : ليه بتاكلي الكتاكيت ايه ؟!

الاولى : ياكلوا ؟! .. ليههم مش بيرضعوا من أمهم !!

***

السيدة : أنا كل ما انقع هدوم فوزى تكش لحد ما وصلت لركبته .. اعمل ايه ؟!

الثانية : انقعى فوزى نفسه !

***

واحد : انا والدى عمره ١٢٠ سنة ومافيش فى راسه ولا شعرة بيضه !

الثانى : ازاى يا أخى ده مستحيل !!

الاول مستحيل ازاى ؟! .. أصله أصلع خالص !

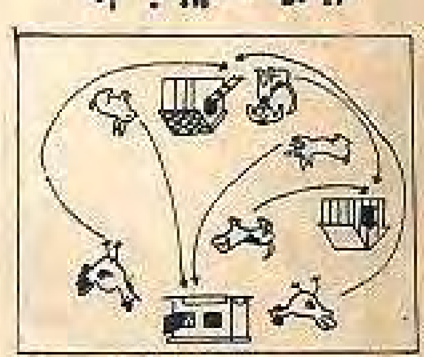
١		٩		١٢
	٢١		٤	
١٣		١٦		٢٤
	٨		١١	
٢٥		٣		٦

اللعب بالأرقام

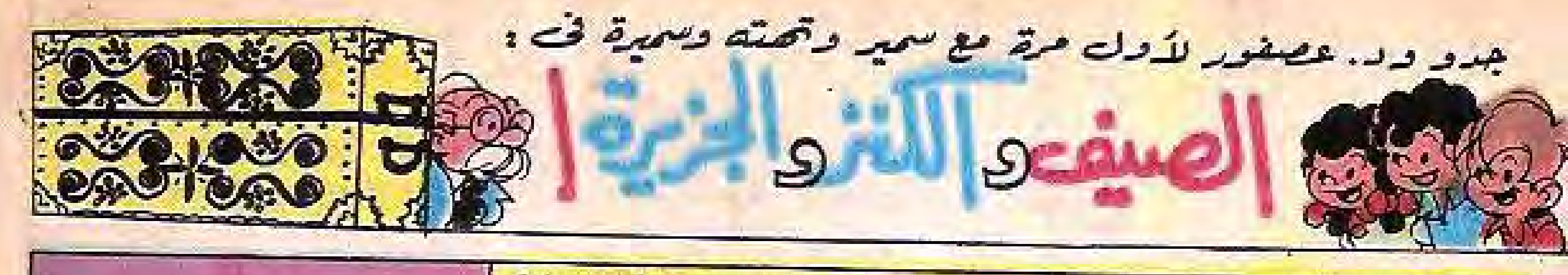
● المطلوب وضع الارقام التى بين الرقمين ١و٢٥ فى مربعات الرسم بحيث يكون مجموع الارقام فى كل صف عمودى العدد ٦٥ . ويشترط الا تستعمل نفس العدد فى مربعين والا تنقل الارقام التى فى الخانات من مكانها .

حلول التسالى























● المرأة مدرسة يتعلم فيها الاولاد قبل المدرسة ، فسلحوها بالعلم ليتربى في حجرها المستقبل العظيم للوطن الكريم *
« المنفلوطي »









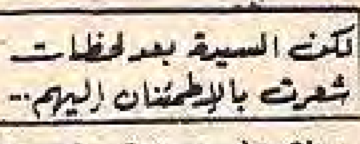






وإحنا مالنا بس؟!








حسام ومروه
صلاح الحداد







كان "أبو شنب" رجلاً أطلقت عليه والدة "نجلاء" ذلك الإسم، لأن له شاربًا عجيب الشكل .. ولهجته تدل على أنه ليس مصريا، وقد اتصل بابنتها أكثر من مرة .. وبعد اتصاله بها .. كانت "نجلاء" باستمرار قلقة متوترة ...

















● رحلتنا الى الكمال ، تبدأ من ايماننا بالواجب ●
« خالد محمد خالد »







وأدركت "نجلاء" أن الرجل يعرف عن الحكاية أكثر مما تصورت ..



واحتفظ بالأمر سرًا حتى داهمه المرض فجأة ، وعندما شعر باقتراب أجله أفضى بالسر لصديقه الوحيد الدكتور "محمود شوقى" والد "نجلاء" ..





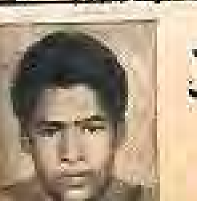






هل تتمكن "نجلاء" من العثور على الكنز ؟ البقية بالعدد القادم

خالد محمد


غنيم عبد الفتاح

عندما

أشرف الشريف يصل إلى الدليل



اختفى الضوء!

كتبها : حسن نعيم
رسمها : عفت حسنى

كنا فى فصل الصيف والحرارة تشتد والايام تسير والحالة هادئة : لاجرائم ولا احداث مثيرة .. انتهزتها فرصة وقمت باجازتى السنوية خاصة وان احد اصدقائى منذ ايام الدراسة كان قد دعانى لقضاء أسبوع فى مرسى مطروح.

وصلت مرسى مطروح مساء ووجدت فى منزل صديقى أحمد ثلاثة من اصدقائه ، محمود مدرس لغة انجليزية ، وكامل طبيب اسنان وحسين مهندس كهربائى .

بعد ان تعرفت على الضيوف الموجودين ، صعدت الى غرفتى وغيرت ملابسى ونزلت فى موعد العشاء ، وبعد الطعام اجتمعنا فى غرفة الصالون نتجاذب اطراف الحديث الى ان بدانا فى الاستئذان الواحد وراء الآخر للصعود الى غرفنا ، ولم يبق فى الغرفة الا صاحب المنزل وانا . جلست مع احمد نسترجع ذكريات الدراسة وشقاوة الطفولة ، الى ان دقت الساعة الثانية صباحا .

بدات الاحداث تتوالى سريعا مع دقات الساعة ، ففى نهاية الدقة الثانية للساعة سمعنا صوت عراك فى الدور الثانى وصراخ احد الاشخاص ، فصعدت سريعا الى اعلى يتبعنى احمد فوجدنا محمود مدرس اللغة الانجليزية واقفا على باب غرفته ممسكا برقبته يقول :

- كان عايز يخنقنى !
- مين ده ؟
- مش عارف الدنيا كانت ضلمة .

اثناء ذلك خرج كامل وحسين بعد ان استيقظا على الضجة التى حدثت ، وعندما حكيت لهما ما قاله محمود ، طلب كامل استدعاء البوليس فهدأته وطلبت من الجميع ان يتفضلوا ليناموا بعد ان يغلقوا نوافذهم جيدا الى ان ينجلى الصباح ونبحث الامر ، لان المجرم كان قد هرب ولا فائدة الآن من ابلاغ الشرطة .

صمم محمود على تغيير غرفته ولم يكن فى المنزل غرفة اخرى صالحة للنوم الا واحدة يستعملها احمد كمخزن ، بالرغم من وجود سرير بها . صحب احمد وكامل محمود الى الغرفة الجديدة واطمأنا على ان نافذة الغرفة مقفولة وبعد ذلك عاد كل منهما الى غرفته .

جلست فى السرير مستيقظا لم يغمض لى جفن . فاننى متاكد ان المجرم لم يات من خارج المنزل ولابد انه احد الموجدين معنا . مرت ساعتان وانا اصارع النوم الى



ان شعرت بحفيف خارج الغرفة فى الممر كانه احد الوحوش يزحف متلصصا . سكنت وحاولت ان اتاكد من الصوت خوفا من ان يكون قد غلبنى النوم ولكن الصوت كان قد اختفى .

نهضت من السرير وفتحت باب غرفتى فلم اجد احدا فى الممر ، وزيادة فى الحرص ذهبت الى غرفة محمود وفتحت الباب فى هدوء ودخلت . كانت الغرفة تسبح فى الظلام ، ولكنى شعرت بوجود شخصين يتنفسان فى الغرفة : واحد منهما محمود النائم فى الغرفة ، اما الثانى فلا بد انه المجرم جاء ينفذ جريمة بعد ان اصابه الفشل فى المرة الاولى .

دخلت الغرفة فى اتجاه احد الاصوات ولكنى اصطدمت بمنضدة . حاولت البحث عن زرار النور ولكنى لم اعثر عليه واصطدمت بكرسى . اثناء ذلك شعرت وانا منكفىء على الكرسى بمرور شخص بجانبى . حاولت النهوض بسرعة ولكنى اصطدمت مرة اخرى بالمنضدة التى اوقعتها على الارض بجانب ان محمود استيقظ من نومه واخذ فى الصراخ مناديا علينا ، اما المجرم فقد استطاع الهرب من الغرفة لاننى لم اجد احدا عندما ادرت اخيرا زرار النور .

صباح اليوم التالى سالنى اصدقاؤنا الثلاثة عما حدث .

حسين : ايه اللى حصل ؟
احمد : امبارح .. ؟
كامل : مين هو ؟
- انا عرفته وهو واحد من الموجودين فى المنزل !
المجرم هو ..
- من هو المجرم ياصديقى ؟ ولماذا ؟

● انظر الحل بالمقلوب

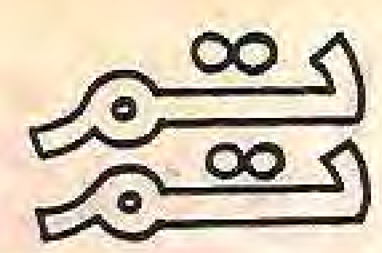
● المجرم هو كامل طبيب الاسنان .

السبب انه فى المرة الاولى عندما هاجم محمود كان صاحب المنزل معى فى الصالون فبذلك انحصرت الشبهة فى كامل وحسين

بعد ذلك فى المرة الثانية عندما دخلت الغرفة واصطدمت بالمنضدة والكرسى ، خرج المجرم فى الظلام بسهولة بمعنى انه شخص شاهد الغرفة قبل ذلك ويعرف مكان كل شىء فيها . بذلك تنحصر الشبهة فى احمد وكامل اللذين ذهبا مع محمود الى الغرفة الجديدة ليطمئنا عليه .

بما ان احمد كان معى فى المرة الاولى فلا بد ان المجرم هو كامل .

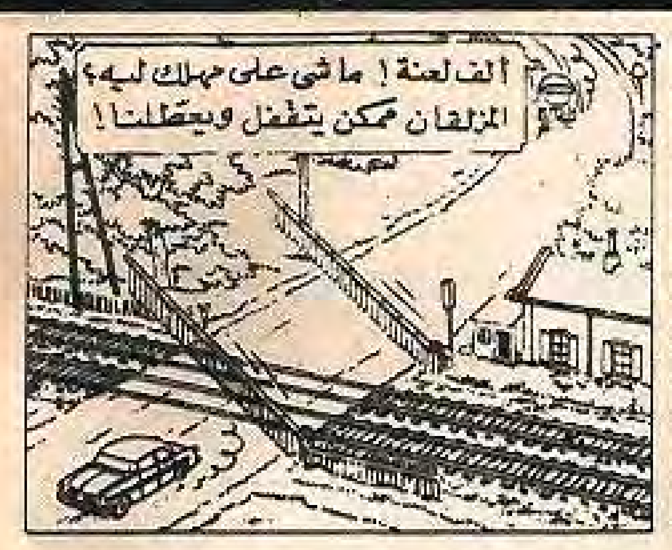


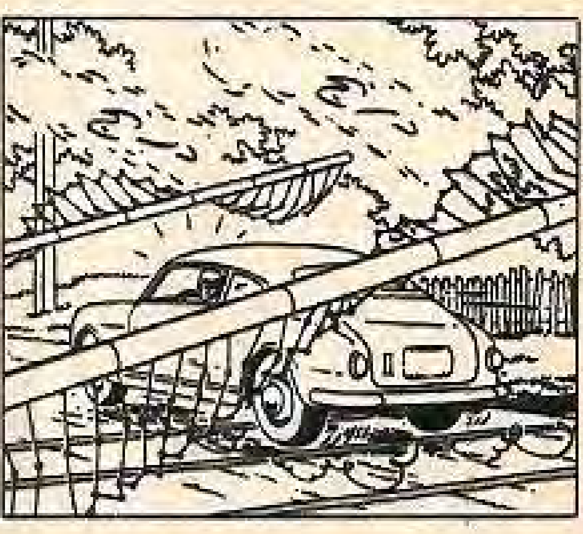


وعملية خطف برجل























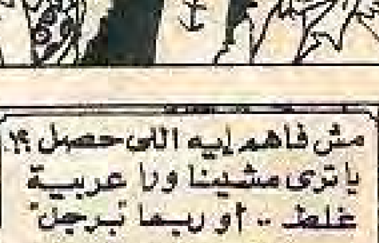


للرسام العالمى:

إيمى هيرچيه

● خطفت عصـــــابة من الجواسيس الاستاذ « برجل » في سيارة ، فراكب «تم تم وهادوك» سيارة عابرة وطلبا من سائقها مطاردة سيارة العصابة































مفاجأة مثيرة .. ترى ماذا وراء العربة؟ انتظر العدد القادم

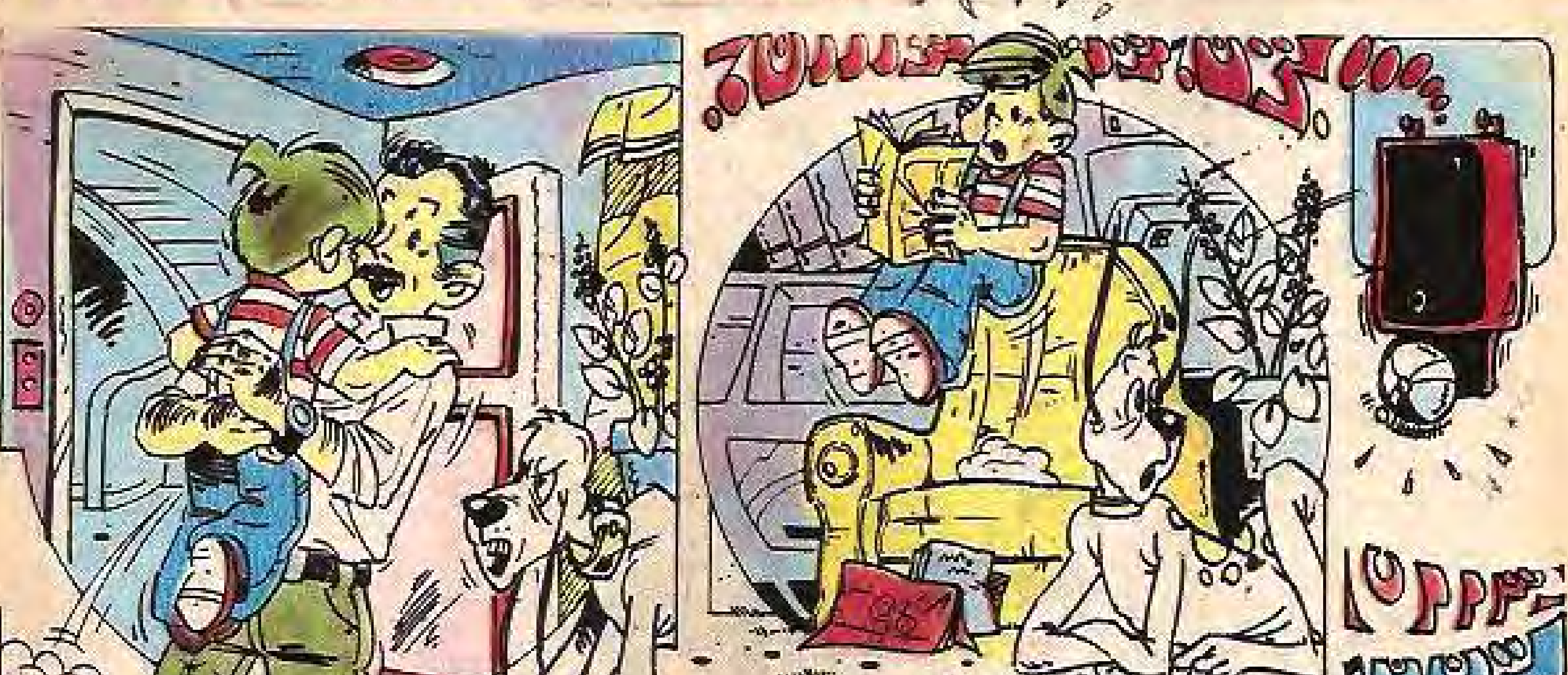
يوم من الأيام في حياة:

عصام



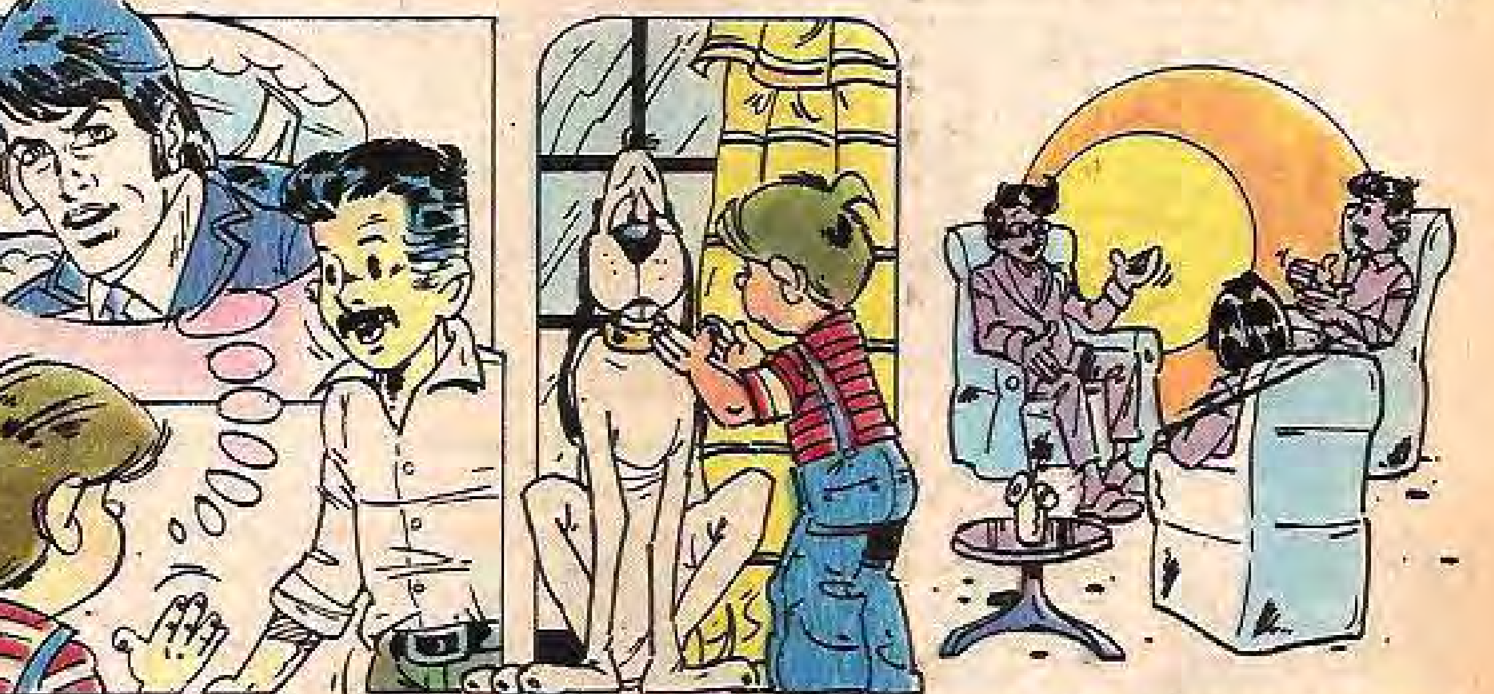






من كام يوم قمت على صوت جرس الباب: ترن - ترن! يا ترى مين اللى حط صباعه على الجرس بالشكل ده؟!.. مافيش غير عمو أحمد، هى دى طريقته وأنا عارفه.. وطار فزدق على الباب قبل منى يحتج بطريقته هو كمان وهاو - هاو - هاووو..

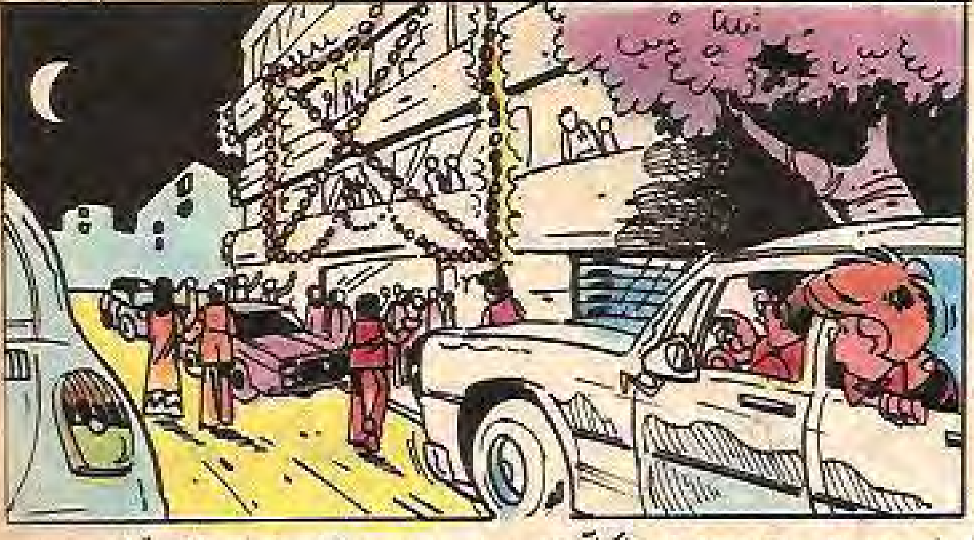
● المهم بقفزة عصامية بهلوانية كنت عند الباب وفتحت فعلا هو - واستقبلته بحرارة وبطريقتى الخاصة نطيت واتعلقت فى رقبته واستقبله فزدق برضه بطريقته الخاصة وأنقذت قميصه من أسنانه بمعجزة واعتذر عن الإزعاج وتم الصلح مع فزدق وقال: "معلهش يا عصام.. أصل الموضوع عاجل جداً!"..



فين بابا؟.. فين ماما؟.. هو دخل وهات يا كلام مع بابا وماما، وأنا بصيت لفزدق معاتبا وقلت له: "لما شفتنى فرحان بيه كده كان لازم تشغل المخ وتفهم إننا أصحاب وبعدين بقى؟.. مش تخليك زى صاحبك عصام؟!"..

● ثوانى وخرج عمو أحمد ورغم كل ذكائى مش فاهم ليه مستعجل كده يا عمو؟!.. عودتنى تحكى لى بطولاتك ورحلاتك، على فكرة إنت أكبر منافس للإنسان الطائر اللى مجلة سمير بتنشر مغامراته، وعمو أحمد بالمناسبة طيار، فقال لى أعوضها لك مرة تانية واستعد يا بطل أنت أهم مدعو فى فرح عمو أحمد - وتشرفنى يوم الخميس تجد مايسرك - باى!





"هايل ياعمو - أظن دى أكبر مغامرة !" - طار على السلم وسمعته بودنى بيقول : "ياقرد !" - "حتى انت ياعمو !" .. واستعدت العائلة الكريمة ، ولبست أنا اللى على الحبل ، وبصيت فى المراية لقيت الحقيقة أنا مش متعود على شكلى أنيق كده ، وقلت لنفسى ياعينى على الوجاهة ، دا إنت ممكن تبقى نجم الحفلة وتنافس العريس !!"

● وحتى لما أكلم نفسى يسمعنى هشام ضحك وقال : "نجم بديل مش كده ؟!" - وانطلقت السيارة ووصلنا الفرح ، الأنوار منورة الحى كله ، والزحام حول البيت - ناس رايحة وناس جاية وشايلة ورد - حركة غير عادية لدرجة ولا مخلوق تنبه لوصول سيارتى ، ياخبر ياعصام واللى كنت فاكر نفسى نجم الفرح بعد عمو أحمد - ده مولد !!



آه - لوكانت الدعوة مفتوحة ومش شخصية كنت حزمت شلة المهرجين السبعة ، بدل ما أنا قاعد فى الركن لوحدى ، كده ثبت إن موطنى الأصلى مع أصحابى مش مع الكبار ، وفجأة الكهرباء انقطعت ، وفيما يبدو أن نورى كفاية ، والناس كلها قعدت فى مكانها - هس .. هس .. والحكاية طولت - إذن ياعصام جه دورك -

● انصرف بسرعة - ونزلت بعد وه على السلم لغاية ماوصلت الشارع ، وصدفة وصل تاكسى وقلت له من فضلك مشوار صغير وأدفع لك مكافأة محترمة لما ترجعنى هنا تانى ، ورجعت ومعايا صندوق كبير ، والسيد بابا سأل عنى : "فين الكائن العجيب ده ؟!" (اللى هو أنا) -



وصلت فى الوقت المناسب ومن ورايا الفريق كله ، قبل ماهو يقلق وبعد أنا ما . فتحت مدخراتى مكافأة لسواق التاكسى (٢٥ قرش كاملة) ودق . لى على كبريت ياهشام .. فورًا أبو على طلع الكبريت ياولد دايما مستعد زى الكشافة ، ونورنا كلوب بوتاجاز والتانى والتالت والرابع - وسبعة ...

● عمو أحمد بص لى وغمز لى بعينيه وقال لى : "أردها لك فى الأفراح ، ده إنت نورت الفرح حقيقى .. والناس كلها بصت لى .. كل واحد يقول : "هو ده عصام اللى نور الفرح ؟!" .. وفعلا نجم الحفل بلا منازع ومنافس كان المدعو : عصام

لقاء الأصدقاء







رشا سيد — تامر صلاح الدين — عمرو وناصر اسامة عزب

أحلى الكلام

- اخلق من الالم املا جديدا
- لا تندم على ما فاتك .

الصديق / ياسر محمد أحمد ـ المنوفية



موقف
الثلاث ورقات

● ارسلتني والدتي لشراء مطالب البيت .. وانا في الطريق شاهدت اناسا يلتفون حول رجل يلعب « الثلاث ورقات » ، ورايت رجلا يعطيه جنيهين فاذا به يكسب اربعة في الحال .. فدفعت مصروف البيت على امل أن اكسب ايضا .. ولكن للاسف خسرت كل الفلوس .. ورجعت حزينا الى المنزل .. وعاتبني والدي عتابا شديدا على هذا التصرف ووعدته بالا اعود الى مثل ذلك ابدا ..

الصديق / ممدوح عبد الرحيم سلامة ـ الزقازيق ـ الصيادين ـ حارة حسان رقم ١٠

وعد الحر دين عليه يا ممدوح .. وقد فاز موقفك بجائزة المسابقة لانك اعترفت بخطئك .. وبعدم العودة للعب الورق .. وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك ..

شعراء المستقبل

تحية للعمال

يا عمال بلدنا
يا احسن عمال
في ميدان الاعمال
وميدان القتال
بتكدوا وتجاهدوا
بعزيمة ابطال
بمهارة وقوة
تهد الجبال
يا عمال بلدنا
يا اقوى عمال

ممدوح محمود محمد مصطفى ـ البحر الاحمر

يا سمير

يا سمير يا سمير
انت بطل امير
وتهته الظريف
صاحب كل تفكير
واختك سميره
عندها عقل كبير
وكمان زيكو زكي
المخترع الصغير
بيوسعوا علمنا
بعلمهم الكثير
وجلو بعربيته
وجاره الخطير
والشقي عصام
والبطل جسور
واشرف الشريف
وكل النمور
مغامراتهم ظريفه
وتنمي التفكير
وانا اخترت صديقي
مجلة سمير
بروعة اسلوبها
وجمال التعبير

سامي عبد الله محمد علي ـ منيل الروضة ـ القاهرة

صديقتي الأمورة

سمير يا سماره
يا آخر اماره
مجلتنا حبيبتنا
يا آخر شطارة
يا حبيبة الملايين
من سبعه لتمانين
من كل الاعمار
على طول السنين
والنكته اللي فيكي
بتضحكني كتير
والقصه اللي فيكي
بتعلمني كتير
يا صديقتي الاموره
يا مجلة سمير
من قلبي بادعيلك
دايما بالتطوير
وحبايبك يزيدوا
صغير وكبير

الصديق / حمدان أحمد محمد ـ أبو حماد ـ شرقية



انت سكرة

يا ساحر القلوب
يا سمير المحبوب
انت سكره
قمرايه منوره
يا ورده مزهره
في الصبح مبدره
في البيت جوهره
وجايا مصوره
دا عطرك في الربيع
يخلي الكون بديع

اسامة توفيق عبد الفتاح زياده ـ قويسنا










مينا نبيل — نورالدين عبد الوهاب — ثروت محمد — وائل دياب — ازهار محمد — مريم احمد سليمان — نادر صلاح الدين — هانى على — بدوى مصطفى

"ياسرين" تقول لك

● احيانا نعترف باخطائنا الصغيرة عندما نريد ان نخفى الكبيرة .

● موهوب اذا عملت الصعب – عبقرى اذا عملت المستحيل .

● الشيء الوحيد الذى املكه افكارى – الشيء الوحيد الذى يملكني اعمالي .

● العباقرة هم اكثر الناس ايمانا لانهم اكثر الناس معرفة بانهم لا يعرفون الا القليل .

ياسر حسان محمد – اسبورتنج الاسكندرية

شكرا لهم .. على كلامهم الحلو

شكرا لهم على كلامهم الحلو !

شكرا للاصدقاء عصام محمد على « القاهرة » ، محمد هانى احمد محمد « بورسعيد » يسرية بهى الدين خاطر « كوم امبو – اسوان » ، محمود عبد الغنى على « امبابة » على احلى الكلام الذى ارسلوه لمجلتهم سمير .

حذر فزر

١ – حلوة الريق حلال دمها فى كل ملة ، نصفها بعد فان قسمتها صارت اهلة .

٢ – اسم حلوى × الحرفان الاول والثانى اسم حيوان . والحروف الاخيرة اسم بلد عربى شقيق .

٣ – اختان تعيشان معا وتتحركان وتبكيان معا ولكنهما منفصلتان .

الصديقة / سعدية حسن فرغلى البدارى – أسيوط

الحل بالمقلوب

[illegible]

خطورة الحسد

● اياك والحسد فانه يفسد الدين ويضعف اليقين ويذهب المروءة .

الصديق / أيمن محمد – المنصورة .

هل تعلم؟

١ – ان لبعض الحيوانات شهرة تاريخية مثل كلب اهل الكهف ، وناقة صالح .

٢ – ان قطرات الندى لاتسقط من السماء مثل المطر

٤ – أن الجمل يشتهر بالصبر ، والثعلب بالمكر ، والكلب بالوفاء ، والغراب بالحذر .

الصديق / طارق محمد عمارة – دار السهم – القاهرة



نادى الرسامين

● اشرف الشريف ●

رسم الصديقة / ايمان السيد عبد اللطيف – دمنهور



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠٠ القاهرة

SAMIR — No. 1117
4 September 1977

●●●


جحا
في القرن العشرين
شركة مصر للطيران
رحلات إلى
جميع أنحاء العالم
رايح فين ياسيد جحا؟
رايح بلدنا كفر أبوزعزوعة
ماعندناش!
ليه ياأخي هو كفر أبوزعزوعة مش من العالم؟


أوكازيون
بمناسبة شهر رمضان
دعاء للصايم قرش صاغ
ولا دعاء للفاطر
ولا بمليون جنيه!

ها.. ها!


سحورك يا صايم!


قلت لك ألف مرة أنا اسمي مش كده!!


تعرف أنا كل ما أشوفه أعرف إن بلدنا فيها كورة!


بعد إذنك!!
صايم


- مليون مرة أقول سحورك ياصايم!!
ما تصحوا بقى!!!